



「初競り」最高値の5億1030万円で競り落とされた青森県大間産のクロマグロを前にポーズをとる「喜代村」の木村清社長=1月5日、東京都内

半島沿いにある郷里の親が年男を迎えた。「介護保険料、ちゃんと払っておりますよ」とおどける父は、節約を習い性としながらも海育ちの人として「悠々自適」に暮らしている。物価高の折の年明けに「困り事」が持ち上がった。水道料金がいきなり3割も上がるという。住民減が激しく進み、ここ10年で2割も減った。空き家率は県内トップクラス。話を聞かされたとき、郷里の町がついに「悲鳴」を上げたのだと感じた。

水道事業は自治体単位で運営されることが多く、基本的に利用者からの料金収入で賄われる。近年、郷里の料金收入は右肩上がりで、経費を収入で賄えない状況が続いていた。水は県から「仕入れ」るがその値段も高くなっている。それにもかかわらず、20年前後、料金（本体価格）を据え置いていた。過疎

期に整備が進んだため、老朽管の数が膨れ上るのは時間の問題だ。

国土交通省によると、国内の水道管の総延長は74万キロ（地球18周余り）。うち耐用年数を超えた老朽管は2022年度末時点で4分の1。さらに約10年後には4割を超える。一方、地面を掘り



での生活への影響を考え、町政の判断で値上げを見送り続けてきたのが実態なのではないか。町が耐え切れなくなつたのは水道管のせいだ。高度成長期バブル前夜の1984年に整備された水道管が法定耐用年数の40年を過ぎた。水道管の2割が耐用年数切れ。その後のバブル

返す作業などがある管の年間更新率は1%に満たない。短期的に料金値上げ対応で更新を進めることでも、水道管のすべてを維持、更新するのは時間的にも予算的にも困難といえる。

それを可視化したのが1年前の1月下旬に起きた埼玉県八潮市での道路陥没事故。地下を走る市での道路陥没事故。地下を走

る巨大な管（下水道管）の破損が原因で、老朽化の深刻さ、1本の破損で広範に長期的な影響がある象徴的事案として国上下水道行政の転換点ともなった。国は今年からメンテナンスが大変な大きな浄水場や長距離の管がいらない「分散型水道」を積極推進する。既存の水道管の

更新をする必要がなく、集落などエリアごとに自己完結できるシステム。いわば水の自給自足といった考え方で、中山間地を主な対象に導入自治体に財政支援をしていく。コスト面で人口減時代に持続可能な仕組み。災害時のインフラ被害減、早期復旧も期待できる。

こうした次世代型インフラの最先端として、一部で「水のオフグリッド（あるいは水のマイクログリッド）」という水道網に頼らない自律型水循環システム導入に向けた動きもある。

網の目のように張り巡らされた従来の水道管はどうなるか。廃止管として原則、地下にそのまま残される。20世紀型的巨大な集権的インフラシステムがやがて地下に眠る遺物になるということか。郷里について調べると、水源が乏しく分散型への移行は難しい。さて困った。（素）

04 特集 東京大学大学院 工学系研究科精密工学専攻教授 梅田靖

サーキュラーエコノミーへの 移行目指して 廃棄物は貴重な「資源」 新たな成長への鍵に

08 沼野恭子×リアルワールド
ウクライナ文化からの「挑戦」

03 風向計
水のオフグリッド

09 政治双眼鏡
本格的な政界再編も
連立政権の枠組みが焦点

10 映画から世界が見えるvol.34 立花珠樹
困難に直面し、葛藤するヒロイン
「恋愛裁判」「喝采」

12 辛酸なめ子のNEWS箸休め
新年のインペリアルパワー

13 音楽の森 山崎あみ
バズリ方の完全体、ILLIT

14 くらし2026
住宅の受動喫煙対策、一歩前進
マンション使用細則でルール化
国交省が初めて考え方示す

16 よんななエコノミー 沼尾波子
農山村のイノベーション
～福島県国見町
「陽と人」の挑戦

17 グリーン&ブルー 青山浩子
国民の声を反映した米政策を

18 HOT INFORMATION
19 今週の動き・ART探訪

表紙イラスト「夜明けのひ」 萩原武藏（よしはらむさし）
1999年生まれ。横浜出身。東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻修了。上月財団による第21回（2024年度）「クリエイター育成事業」認定者。房総の海で見た、太平洋の向こうに太陽を感じる時間を絵にした。新たな1年への期待を込めて。
<https://komagori.com/>



本誌へのご意見、ご感想がございましたら、
編集長の荒木正人までお寄せください。
araki.masato@kyodonews.jp
03(6252)6046

「サーキュラーエコノミー」（循環経済）という言葉はご存じですか。資源の効率的な利用や再利用、再生などを通じ、廃棄物の最少化を図る社会経済システムを指す言葉で、英語で「Circular（循環する）ECOLOGY（経済）」と表記する。

資源にまつわる日本一の技術開発力と、世界で通用する「資源自給型の資源自律経済」を掲げ、実現に向けてさまざまな分野の技術開発が不可欠なため、産業政策としても重視されている。

へと浸透しつつある。日本がこれまで進めてきた3R（リデュース、リユース、リサイクル）とサーキュラーエコノミーとは何が違うのか、日本政府・企業が今後、どのように取り組むべきかなどについて、「サーキュラーエコノミー循環経済がビジネスを変える」の編著者である東京大学大学院の梅

サーキュラーエコノミーへの 指して 廃棄物は貴重な「資源」 新たな成長への鍵に

東京大学大学院
工学系研究科精密工学専攻 教授 梅田靖

うめだ・やすし 1987年東大工学部精密機械工学科を卒業、1989年東大工学系研究科精密機械工学科修士修了、1992年東大工学系研究科精密機械工学科博士修了。博士(工学)。1999年東京都立大学大学院工学研究科機械工学専攻助教授、2005年大阪大学大学院工学研究科機械工学専攻教授などを経て、2025年に現職。主な研究分野は、設計工学、循環型社会システム。「サーキュラーエコノミー」(梅田靖・21世紀政策研究所編著、勁草書房、2021年)などがある。

ツカーサーさんが設立した団体で、これがサーキュラー・エコノミーの考え方を生み出し、世界中の多くの政府、企業などが強い影響を受けています。日本も例外ではありません。

—EUはサーキュラーエコノミーへ大きく踏み出そうとしています。

EUにとって、サーキュラーエコノミーとは、資源の枯渇や価格変動から企業を守り、新たなビジネスチャンスと革新的で効率的な生産方法および消費スタイルを生み出すことで、新たな競争力を高める経済政策と位置づけています。つまり、EUは、サーキュラーエコノミーを環境政策としてだけではなく経済政策、産業政策とともに、新たな成長の扉を開く鍵とみており、パッケージで政策を打ち出してきています。

もつとかみ砕いて言えば、サーキュラーエコノミーという経済政策を進めれば、EU内の雇

物を減らすことや、修理が可能な製品を作ることで、資源の枯渇を防ぐことなどがあります。EJUでは電子機器の修理権を保障する法律が制定され、長期間の使用を促しています。これは、メーカーなど企業にとっては、大きなビジネスモデルの転換が求められることになります。

新たな雇用を生み出す可能性

——日本は早い段階から3R（リデュース、リユース、リサイクル）政策を進め、リサイクル先進国といえます。サーキュラーエコノミーの考え方とは、どう違うのですか。

The diagram illustrates the difference between two economic models:

- リニアエコノミー (線型経済)**: Represented by a vertical flow from top to bottom: 原材料 (Raw Materials) → 製品 (Product) → 利用 (Use) → 廃棄物 (Waste).
- サーキュラーエコノミー (循環経済)**: Represented by a circular flow: 原材料 (Raw Materials) → 利用 (Use) → 廉価な資源の効率的な利用等により世界で約500兆円の経済効果があると想されている成長市場 (出典: Accenture Strategy 2015)

A large arrow labeled "再設計" (Redesign) points from the linear model towards the circular model.

資料：オランダ [A Circular Economy in the Netherlands by 2050 -Government-wide Program for a Circular Economy]
リニアエコノミーと対比されたサーキュラーエコノミーの概念図
令和3年版 環境・循環型社会・生物多様性白書より引用、一部加工

用と企業の競争力を生むメリツトがあるのではないか、と判断

対比する言葉で、リニアエコノミー（線型経済）があります。

E.U.に本社を置く企業の中に
は、自社の経営にサーキュラー
エコノミーの取り組みを始めて
いるところも出ています。

「二アエコノミー」と比へなかつたら、サーキュラーエコノミーを考
えるとわかりやすいでしょう。
サーキュラーエコノミーは、こ
れまでの「作る→使う→捨てる」
というリニアエコノミーと根本

的に違ひ、資源を可能な限り循環させ、使い続けることを目指す経済モデルとなります。時代は、リニアからサーキュラーへ移行しつつあるといえるでしょう。

具体的な取り組み例としては、ある製品の設計段階からリサイクル、再利用を考慮し、廃棄物



インタビューに答える梅田教授

田嶋教授に聞いた
(聞き手・編集長 荒木正人)

ゲームチェンジの
行方

05

終埋め立て処分場などの確保が難しくなり、その対応策として掲げられてきた、という背景があります。

日本における循環型社会という考え方は、「ゴミの埋め立て処分場が足りなくなるから、ゴミをリサイクルしなければいけないという考え方の下、それを実現するには、みんなでリサイクルします」という取り組みなのではないでしょうか。

そして、リサイクルをするとコストがかかるため、みんなで負担しましよう、という発想であったと思います。

一方、サーキュラーエコノミーは、先ほども言いましたが、設計段階からリサイクル、再利用を考慮し、廃棄物を減らすことや、修理が可能な製品を作ることを目指した経済システムです。つまり、廃棄されるものは「ゴミ」ではなく、新たな資源として生まれ変わらせ、リサイクル材として生産する、というサイクルエコノミーです。

トップダウンが不可欠

— サーキュラーエコノミーに対する日本の取り組み状況をどうみていますか。

私たち人類の持続可能性を考えた場合、遅かれ早かれ大量生産・大量消費を止めなければいけません。その代替案として示されているのがサーキュラーエコノミーです。この経済システムがグローバルスタンダード化し、急速に各国で実装された場合を想定すると、日本の製造業などもサーキュラーエコノミーへの移行に備え、準備しておかなければいけないでしょう。

私が委員長を務めた、経済産業省の資源循環経済小委員会が2025年2月、「成長指向型の資源自律経済戦略の実現に向けた制度見直しに関する取りまとめ」を策定しました。その中で、サーキュラーエコノミーへの転換の必要性を確認し、今後の取り組みの方向性などを示し



『サーキュラーエコノミー 循環経済がビジネスを変ええる』梅田靖・21世紀政策研究所編著 勤草書房

を形づくることになります。

企業にとっては、サーキュラーエコノミーへの移行は負担が

増えそうですね。

ただ、メリットの一つとしては、環境への負荷の軽減が期待できることです。資源の効率的利用によって、廃棄物や温室効果ガスの排出を減らすことができるからです。さらに、経済的な側面で見れば、新たなビジネス機会の創出につながるとみられ、リサイクル産業やシェアリングエコノミーが活発化することであらたな雇用を生み出すことができる見込まれています。

もちろん一企業では実現できません。EJUですと、サーキュラーエコノミーへの移行については、「法」を用い、いわば規制的な手法で市場原理に影響を与え、企業、消費者などの行動変容を促す流れになっています。

例えば、リサイクル材を使ったバッテリーでないとダメであるとか、自動車のプラスチックはリサイクル材を使わないダメだと

ます。しかし、リサイクル材が足りなくなつた場合、もの作りをしてはいけないというぐらい、厳しい規制といえます。

もう一つの柱が、「大量生産・大量販売」ではないスタイルのお金の稼ぎ方を追求しようということです。サーキュラーエコノミーのこの考え方は、これまでの資本主義のあり方の見なおしを迫っているかと思います。

か、そういう形で、市場を変えようとしています。その結果、もの作りのメーカーなども、これまでの経営の見直しが迫られるということになります。

繰り返しになりますが、サーキュラーエコノミーの柱としては、一つはもの作りをする時に循環する資源を使わなければいけないということです。EJUでは、「リソーシング」(再資源化)といいますが、先ほどのバッテリーにしろ、自動車にしろ、原則、リサイクル材を使い、もの作りをしなければいけない、というこ

とで、あらたな雇用を生み出すことができます。

ただ、多くの日本企業では、サーキュラーエコノミーをどのように経営に取り込んでいけばいいのか、悩んでおられるところです。

また、政府は、2030年までに、循環経済関連ビジネスの市場規模について、現在の50兆円から80兆円以上とする目標を掲げています。

ただ、多くの日本企業では、サーキュラーエコノミーをどのように経営に取り込んでいけばいいのか、悩んでおられるところです。

企業は、対応が避けられないでしょう。EJUは現在、自動車の再生プラスチックについて最低含有率15%（このうち、4分の1については廃車された自動車由来）を義務化する規則案が議論されています。これがルール化されれば、製造業やリサイクル

ろもあるでしょう。グローバル企業は、対応が避けられないでしょう。EJUは現在、自動車の再生プラスチックについて最低含有率15%（このうち、4分の1については廃車された自動車由来）を義務化する規則案が議論されています。これがルール化されれば、製造業やリサイクル

業の連携による再生プラスチックの質や量の確保が急務となつてきます。

やはり、企業のトップの方が、サーキュラーエコノミーを経営に実装していくうつとすると、トップダウンで進めていかないと、なかなか難しいのではないでしょ。日本の現状は、石油、金属をはじめとした資源を輸入依存する中、食品ロス、プラスチックなどの焼却処理がされています。さらに、鉄スクラップをはじめ、廃金属廃プラスチックなども海外に輸出されています。廃棄物を資源として最大限活用し、付加価値をつけて、新たな成長につなげる経済システムへの移行が求められていると考えます。

世界レベルでサーキュラーエコノミーへの移行が加速しておる、政府、企業、消費者がそれぞれの立場でこの社会に実装させることはどうするべきか、本格的に動き出すときだと思います。



© Getty Images

ぬまの・きょうこ 1957年東京
都生まれ。東京外国语大学名誉
教授、ロシア文学研究者、翻訳
家。著書に「ロシア万華鏡」「ロシ
ア文学の食卓」など。

沼野恭子 × リアルワールド



沼野恭子

まもなく、ロシアがウクライナに全面侵攻を始めてから丸4年になる。この間、日本では乌克兰に関する情報で、残念ながら、ウクライナの言語・文化・芸術についての本格的な紹介が政局に関する情報で、残念ながら、ウクライナの言語・文化・芸術についての本格的な紹介が増え、それにもともない、一見乌克兰理解も進んだように見える。しかし、大部分は戦況や政局に関する情報で、残念ながら、ウクライナの言語・文化・芸術についての本格的な紹介が格段に増えたとは言い難い。

そもそも日本にはウクライナ語やウクライナ文化を専門とする研究者が少ないのでやむを得ないのだが（19世紀の国民的詩人タラス・シェフチエンコの詩集は以前から日本語訳が出ていたが）、ウクライナ文化こそがウクライナ人の抛つて立つところであり、ウクライナの人々が現在戦いつづけている理由がまさ



『ウクライナ文化の挑戦』(幻書房)



『ウクライナ映画 完全ガイド』(パブリブ)

に自らのアイデンティティを守るためにある」と思えば、乌克兰文化の内美こそもっと深く知りたい。

そんな中、ウクライナ文化に関する良書がいろいろ出版されるようになってきた。特に注目されるのは、赤尾光春・原田義也画氏の編による論集『ウクライナ文化の挑戦』(幻書房、2025)だ。20人を超えるウクライナの作家や研究者、日本の研究者やジャーナリストが、ウクライナ文化の諸領域について多角的に論じている。侵略のイデオロギーである「ロシア世界（ルースキー・ミール）」の実態、ウクライナ語が抑圧されてきた

歴史、多言語使用状況の変遷。そしてウクライナの歌、美術、文学、映画の豊かさが鮮やかに描きだされている。

その多彩で自由な躍動は、タイトルの示すとおり、「文化」の仮面をがぶつて侵略してくる教条的なイデオロギーに対する、ウクライナ文化からの「挑戦」に他ならない。長くソ連の文化圏に組み込まれてきたウクライナが、その文化の独自性を引きだしたためにロシア文化との差異化を図っている実情も、この論集で、オレフ・センツォフとセルゲイ・ロズニツァというウクライナの才能あるふたりの映画監督に焦点を絞った棍

オフとセレガイ・ロズニツァと、この著作が、今後日本で、ウクライナ文化独自の魅力を本格的に研究・翻訳・紹介していくための端緒となることを願わずにはいられない。

他にも、村田真一氏の編訳で『ウクライナ戯曲集』(国書刊行会、2025)が刊行されたことは記憶に新しい。収録された3編の作品のうちの一つ、20世紀初頭のウクライナの未来派詩人ミハイリ・セメンコの幻想的な詩劇「リリス」が近く上演されるという（劇団「街の星座」による公演。1月22～25日、東京、サブテニアン）。

これらの著作が、今後日本で、ウクライナ文化独自の魅力を本格的に研究・翻訳・紹介していくための端緒となることを願わずにはいられない。



『ウクライナ戯曲集』(国書刊行会)

政治双眼鏡

昨年初め、政党の「合従連衡時代の幕開け」を予告した。その後の展開は劇的。与党の参議院選大敗、公明党の連立離脱、日本維新の会の連立参加と政界地図は激変した。しかしこれは第1幕でしかない。近く召集される通常国会中の衆議院解散・総選挙が取りざたされており、その結果次第では本格的な政界再編の年となるかもしれない。

焦点の第一は連立政権の枠組みだ。自民党と維新の組み合わせは、閣僚を出さない、いわば婚約状態に過ぎない。

おまけに維新が連立入りの絶対条件とした衆議院の定数削減は先送りとなり、吉村洋文代表が「腹立たしい」と反発。維新の政党支持率が反転する兆しは見えず連立による浮揚効果は乏しい。自民側の維新

への熱量は低く、数合わせの使い捨てに終わるとの懸念まで維新内ではささやかれる。双方のすれ違いが続けば連立破談に至る事態もあり得る。逆に自民がすり寄るのは国民党だ。「年収の壁」問題では高市早苗首相の決断で國民民主の要求を丸のみ。玉木雄一郎代表は「信頼関係がより醸成された。連携を強化したい」として来年度予算案への賛成にまで踏み込んだ。

この前のめりぶりに立憲民主のバッ克は自動車・電機連合など民間大企業労組が中心で、自民との親和性が高い。自民側も、ガソリン・軽油の暫定税率廃止のほか自動車税の環境性能割の

廃止など自動車産業向けの政策実現に理解を示し、国民主人と息を合わせる。支持母体まで視野に入れた求愛ぶりだ。ただ連立入りとなると単線ではない。「今の選挙制度だと1人区なのでぶつかる」(玉木氏)以上、衆院選前の連立参加は難しそうだ。国民党民主にとっては、政策面で政権・与党側の譲歩により実績を積み重ね、総選挙で勢力拡大につなげ、政局の主導権を握るほうが理にかなっている。こうした状況から自民としては維新を引き留めつつ国民党を補完勢力とするのが通常国会を乗り切る次策となる。この先には高市首相人気に乗って自民の衆議院議席増、国民民主の連立取り込みによる衆参両院の与党多数の回復を図る戦略が垣間見える。

焦点の第二は野党結集の方だ。野田代表は「中道の方まりをつくる」と意気込むが、国民党が与党寄りを明確に示せば、分断状態の中道勢力を回復し高市政権が持続力を示せば、中道勢力結集の展望は開けそうもない。

政界は、1990年代の政治改革が目指した「一大政党制は定着せず、多党化のもとで政黨のプロック化が進んでいく。仮に総選挙で自民が党勢を回復し高市政権が持続力を示せば、中道勢力結集が先行するかも知れない。(赤顔子)

本格的な政界再編も

連立政権の枠組みが焦点

昨年初め、政党の「合従連

衡時代の幕開け」を予告した。

その後の展開は劇的。与党の

参議院選大敗、公明党の連立

離脱、日本維新の会の連立參

議院選大敗、公明党の連立



「喝采」1月9日(金)よりTOHOシネマズ シャンテほかにて全国公開
配給:彩プロ ©2024 Crazy Legs Features LLC

感心したのは、これが映画初主演の齊藤の演技だ。プレス資料収録のインタビューで、齊藤は、長いせりふの前に「トントン」と息継ぎをしておこう」と無意識に準備し、監督から指摘されたエピソードを披露している。それに気づいた後「お芝居をするのがぐっと楽しくなりました」という言葉を読み、かつて香川京子から聞いた溝口健二監督の「反射して



立花珠樹 映画評論家・共同通信客員論説委員
たちばな・たまき 1949年北九州市生まれ。一橋大学卒。
「もっと日本映画を!」(言視書)、「私が愛した映画たち」(吉永小百合著)、
と共に著書集『英社新書』、「岩下志麻という人生」(共同通信社)、
『渾身の人生 映画女優香川京子』(ワープ出版)など著書多数。

は、マイケル・クリストフ
アーベン「喝采」だ。主人
公は、ブロードウェーの大
女優リリアン・ホール（ジ
エシカ・ラング）。演出家
だった夫に先立たれた後
も、舞台に情熱を注いでい
るリリアンは、チエ
ホフの戯曲「桜の園」の
稽古中、突然せりふが出来な
くなる、医師の診断は認知
症だった。

指導の極意を感じた。
ヒロインと元メンバー・梨沙（小川未祐）との友情。エリック・ロメール監督 緑の光線など過去の名画に対するオマージュ。多様性の肯定を含め、大切なメッセージが理屈っぽくなく伝わってくる。

れるのは、豪華なキヤステ
ィングの成果だろう。主演
のラング、アシスタント役
のキャシー・ベイツ、粹な
隣人役のピアース・ブロス
ナン。ハリウッドの歴史に
名を刻んだ70代の3人のス
ターが醸し出すオーラが、
作品に深みと安定感を与え
ている。

今回取り上げた「恋愛裁判」と「喝采」はいずれも、予期せぬ困難に直面したヒロインが、葛藤しながら自分の生き方を貫いていく。さらに共通しているのは、どちらの主人公にも支えてくれる友人がいることだ。温かい気持ちになるのは、そのためだろう。

映画博物館「シネマテーク・フランセーズ」プログラム「レクリエーション」のジャン・フランソワ・ロジェの筆者によるインタビューから。



「恋愛裁判」1月23日(金)より全国で公開 配給:東宝
©2025「恋愛裁判」製作委員会

人が日本映画初の1千億円を超えるなど、映画業界は活況に沸いている。

それ以外にも、日本映画の活力を感じさせるデータがある。長編3作目までの優れた新人監督を現役プロデューサーが選ぶ新藤兼人賞の授賞式（12月5日）では、2025年度の審査対象作品数が215本に上り、うち海外との合作・共同製作作品が13本もあったことが発表された。

「国宝」のカメラマンを、チユニジア出身のソフィアン・エル・フアニが務めるなど、第一線での共同作業は知つていい

映画から世界を見る

映画から世界が見える

困難に直面し、葛藤するヒロイン
「恋愛裁判」「喝采」

vol.34

たが、新人監督の段階でこれほど国際化が進んでいるのは驚きだった。

の深田晃司監督も、「日本・フランス合作映画『涙に立つ』」(16年)がカンヌの「ある視点」部門審査員賞を受賞するなど、こうした流れをけん引してきた1人だ。コロナ禍の時には、閉館の危機にひんした全国の小規模映画館を支援するため、濱口監督と共に「ミニシアター・エイド基金」を立ち上げ、業界のハラスメント問題にも積極的に取り組んでいる。

「恋愛裁判」は、アイドルグループのセンターを務める山岡真衣(齊藤京子)が「恋愛禁止ルール」を破ったことで、事務所から損害賠償を求められて、裁判にかけられる物語。見る前は、芸能界の暗部を暴露告発型の映画を予想していたが、いい意味で裏切られた。監督が10年前に読んだ裁判官が10年前に読んだ裁



音楽の森

バズり方の完全体、ILLIT

山崎あみ

やまとざき・あみ 1997年生まれ、東京都出身。音楽大卒。タレント・モデル。1st写真集「Cantabile」(ワニブックス)の他、デジタル写真集も発売中。YouTube番組「うるおうりコメント」(略称うるりこ。共同通信社制作)出演。

NHK紅白歌合戦に、一昨年から2年連続で出場した韓国人3人と日本人2人の5人組アイドルグループ、ILLIT(アリット)。2024年に楽曲「Magnetic」でデビューすると、韓国の音楽番組で12冠を達成するなど、驚異的な記録をたたき出しました。

ILLITの楽曲は「SNSでのバズり方の完全体」と言っても過言ではないプロデュースがなされています。彼女たちが見せるパフォーマンスの難易度は高いのですが、サビの振り付けは、まねがしやすくなっていますし、外国语でも1度聴けば覚えてしまうインストレーションの言葉が並べられています。

楽曲をリリースすると、ILLITは振り付け以外にも「どんな振り方をするとかわいいか」のお手本を公式SNSにアップします。ファンらが考案した振り方もすぐに取り入れ、拡散します。バズった楽曲を動画に使うとSNSで拡散されやすいので、他事務所の有名アイドルもその音源を使う。この繰り返しが爆発的に再生回数を増やし、ショート動画の音源ランキングで毎回上位にランクインするのです。

楽曲のテイストは、かわいらしい電子音が組み込まれているなど、お人形さんがおもちゃ箱から出てきて踊っているようで、夢の中の世界観です。振り付けもティーンの女の子のかわい



さを引き出すスタイルが多いです。

ILLITが誕生したきっかけは、韓国のオーディション番組「R U Next?」です。視聴者を驚かせたのは、参加者たちの圧倒的な完成度でした。既に1人のアーティストとして応援してしまうほど、自身の魅力を最大限に生かせる人ばかり。ヒップホップ、王道アイドル曲、ボーカルグループの楽曲、バラードまで、完璧にこなすラスボス同士の戦いにしびれました。その熾烈なサバ

イバルを勝ち抜いた5人がILLITなのです。

オーディション当時は、メンバーのイロハはヒップホップが得意な「ダンスの神童」と呼ばれ、ユナは女性の強さが引き立つ、いわゆる「ガールクラッシュ」なパフォーマンスを得意としていました。ですから、デビューすると、グループコンセプトの「カワイイ」と、本人たちのイメージとのギャップに戸惑う声も見られました。でも、公式SNSやテレビ番組で、今もパワフルなダンススキルを目にすることができます。「カワイイ」を前面に押し出すことで、本人たちの元々のスキルは「意外性」となり、ファンをとりこにする要素になるのです。グループ名は「I will」と「it」を結合したもので、何でもできて何にでもなる、潜在力と期待感が込められています。今後、楽曲のはやりが変わる時が来ても、何にでもなるILLITを目指するのが楽しみです。K

辛酸なめ子のNEWS/箸休め

しんさん・なめこ 漫画家、イラストレーター、コラムニスト。1974年東京都生まれ、埼玉県育ち。武蔵野美大短期大学部卒業。著書に「女子校育ち」(筑摩書房)、「スピリチュアル系のトリセツ」(平凡社)、「電車のおじさん」(小学館)、「大人のマナー術」(光文社新書)など多数。2025年2月に「江戸時代のオタクファイル」(淡交社)を上梓。



新年のインペリアルパワー



©2026 Nameko Shinsan

一般参賀日の朝は早いです。もう20年は通っているような気がしますが、新年の恒例行事となっています。年始に天皇皇后両陛下はじめとした皇室の方々のお姿を拝見することで、運気が上がりそうな気がします。今年の1月2日も早起きして東京駅から皇居正門に向かいました。8時台から2、3時間並んで、やんことなき皇族方のお出しを待ちます。

午前中の回はたくさんのお出ましになるので参加者も多

く、大通りにまで列ができるいました。警察の誘導によって1列ずつ進み、厳重な手荷物検査、ボディーチェックを経て広場でまた列ごとに待機。毎回、愛國者の方々の大きな旗はどうやって手荷物検査をくぐり抜いているのが謎です。

上空からモーター音がして、前に並んでいる80代くらいの上品な老婦人が「あら、ドローンが飛んでいるわ」とつぶやきました。不思議なことに毎年この日はだいたい晴れるので、日光の暖かさでそんなに寒さを感じません。インペリアルパワーでしょうか。

でも暖かいからといって脱ぐというのは許されません。そのあとでニュースで知りましたが、午後の2回目に、長和殿前の広場で20代男性が突然裸になりました。この不品行な男性の裸体が清らかな愛子様の視界に入りました。この不品行な男性の裸体が乗る越えるという奇行に及んで現行犯逮捕されたそうです。この不品行な男性の裸体が清らかな愛子様の視界に入ったかもしれないと思うと、老婆心が痛みます。もし同じ回で近くにいたら身を挺して覆い

離を取っていて、右の高円宮妃アリーナ端っこに追いやられてしまた。さらに紀子様と佳子様の間にも微妙な間隔が。心理的距離を感じさせる立ち位置が国民へのメッセージ…? 考えすぎでしょうか。SNSに投稿したら「会社の役員や幹部の写真撮影でも同じことが起ります」というコメントが。やんことなき方々もいろいろ大変だと思ったと恐れ多くも親近感が芽生えました。

隠したいくらいでした。

私が午前に拝見したお出ましは、そんなハプニングが起こるなん

て全く感じさせない平和な雰囲気でした。天皇皇后両陛下は穏やか

な微笑みを浮かべられ、上皇陛下と上皇后陛下も仲睦まじそうに寄り添われています。今回がデビュー

となる悠仁様もモーニングコート姿で優雅にお手振り。愛子様も発光

しているような神々しさです。

背が低いので背伸びして一瞬眺めて、必死でベランダを撮影。あとか

ら見返したら、天皇皇后両陛下の立ち位置から秋篠宮様がかなり距

7 DAYS SCHEDULE (1.19 → 1.25)

今週の動き

国内

- 1月19日(月) • 2025年11月の機械受注統計(内閣府)
• 26年用お年玉付き年賀はがき・切手のくじ抽せん(賞品引き換えは7月21日まで)

1月20日(火) • 2~4月の3カ月予報(気象庁)

1月21日(水) • 22年7月に奈良市で参院選の応援演説中に安倍晋三元首相が銃撃され死亡した事件で、殺人などの罪に問われた山上徹也被告の裁判員裁判判決(奈良地裁)
• 25年と12月の訪日外国人旅行者数と消費額公表(日本政府観光局、観光庁)

1月22日(木) • 金融政策決定会合(~23日、日銀)
• 25年と12月の貿易統計(財務省)
• 核兵器禁止条約発効5年

1月23日(金) • 日銀総裁会見、「経済・物価情勢の展望」(展望リポート)公表(日銀)
• 25年平均と12月の全国消費者物価指数(総務省)

1月24日(土) • 第16回地域再生大賞の各賞を発表
• 若草山焼き(奈良市)

1月25日(日) • 知事選=福井・県庁所在地市長選=宮崎・県庁所在地市長選告示=岐阜・市长選=北斗(北海道)花巻(岩手)喜多方



ART探訪

artisansと輪島塗

—輪島塗 そのさき—

輪島復興支援

会 場: そごう美術館
横浜市西区高島2-18-1

そごう横浜店 6階

会期：1月22日～2月23日

開館時間：午前10時～午後8時

(入場は閉館の30分前まで)

* ご用意の横浜店の営業時間に準じ、
変更になる場合があります

休館日:なし

料 金:一般1400円 大学・高校生1200円
中学生以下無料



2024年1月1日の能登半島地震により輪島塗が壊滅的な被害を受け、地域独自の分業制にとって大きな打撃となった。輪島塗は存続が危ぶまれる事態となっている。ここに何とか風穴を開け地域の復興と輪島塗の未来を見据えた展覧会を開催することにより、漆の技術の継承と輪島塗の未来を切り開いていきたい。輪島塗の過去現在を見据え、未来に向かう輪島を中心とした作家約60人の作品と素地を担う高い技術の技を紹介する。

HOT INFORMATION

共同通信PRワイヤー(<https://kyodonewsprwire.jp/>)が配信したプレスリリースの商品を中心に紹介しています

◆「足湯列車」で楽しむ、湯ったり、ほっこり鉄道旅
近鉄名古屋駅～湯の山温泉駅で今年も運行

近畿日本鉄道、三重県菰原野町および菰原野町観光協会は、観光列車「つどい」の車内での足湯体験ができる「足湯列車」を、今年も運行する。今回は、1月31日（土）から2月23日（月・祝）までの土・日・祝日のうち計8日で、近鉄名古屋駅～湯の山温泉駅を1日1往復で運行する。

「足湯列車」では、「つどい」の2号車に設置された、ヒノキ造りの足湯キット（4人用×2台）で足湯を体験できる。足湯には、運行当日に菰野町職員が菰野温泉の源泉から採取した温泉を使用する。列車に揺られながら、本物の温泉で足元から温まるという特別な体験を味わえるという。車内では、菰野町観光協会による地酒や特産品の販売も実施する。

乗客には、記念乗車証や「湯の山温泉割引手形」がプレゼントされるほか、「御在所ロープウェイ往復運賃割引」「湯の山温泉 日帰り入浴料 一律 500 円」「パラミタミュージアム入館料割引」「アドベンチャーパーク オドルの森 体験料割引」「菰野ヒルズ歴史館 入館料割引」などの割引特典も多数用意されている。

運行日は、1月31日(土)、2月1日(日)、7日(土)、8日(日)、14日(土)、15日(日)、22日(日)、23日(月・祝)の計8日。利用にあたり510円、小学生260円)が必要。発売は近鉄の主要駅で行う。



◆「アニメ化してほしいマンガランキング 2026」開催
48作品からアニメ化を願う『推しマンガ』を投票



にランクイン。実際にアニメ化された作品も多いという

アニメジャパンによると、今回は昨年11月16日までのノミネート作品募集で、これまでに販売されたマンガ単行本、または連載中の作品の中から「ウソツキ ゴクオーくん」「サンキューピッチ」「ディノサン」など全48作品が決まった。

特設サイトで、1人につき1回、3作品まで投票することができ、トップ10作品は、3月4日に開催される「アニメ化してほしいマンガランキング2026 授賞式」で発表する。

トップ10作品については表彰に加え、3月開催の「AnimeJapan 2026」会場内でPR展示などを展開するという